

# NACIDOS EN LA RIBERA

## De los orígenes y los barrios de Rosario. Segunda entrega

María Cecilia Civilotti y Miguel A. De Marco (h) \*

Los barrios, escenarios particulares con rasgos distintivos, acercan a la ciudad la riqueza de vivencias cotidianas respaldadas por un pasado que se sostiene en el crecimiento incesante de Rosario. A fines del siglo XIX, la ciudad había aumentado vertiginosamente su población y paralelamente extendía sus límites acompañada por el trazado ferroviario y la importancia del puerto.

El río, incalculable, místico, belleza natural y comunicador de la ciudad con el mundo es el denominador común de los espacios urbanos que se presentan a continuación. Aquí, distintos barrios rosarinos que nos invitan a conocerlos más profundamente.

### **RÍO ARRIBA** **Barrio Refinería**

Refinería fue un barrio obrero surgido en 1890 a partir del desarrollo que en todos los órdenes experimentó Rosario, convertida en la ciudad más importante del interior del país y epicentro de la Argentina agroexportadora. La extensión de las vías férreas, la actividad portuaria y la instalación en la zona de fábricas y talleres diversos fueron los factores que definieron los patrones

de asentamiento. Justamente el barrio adquirió la fisonomía de tal a partir de la instalación de la Refinería Argentina de Azúcar. Por medio del tren llegaba la materia prima procedente de Tucumán, la cual era procesada en la refinería y luego embarcada. A pocas cuadras de allí se encontraban los grandes talleres del Ferrocarril Central Argentino, empresa de capitales británicos que también construyó viviendas para su personal con un diseño arquitectónico inglés (Batten Cottage y Morrison Building) y que se conservan entre las avenidas Alberdi y Ferrocarril Central Argentino.

En 1948 el barrio pasó a llamarse "Las Malvinas" (ordenanza N° 432) a partir de un proyecto presentado por el concejal Pascual Quiroga y por José Silveira, presidente del Concejo Deliberante, hoy Concejo Municipal.

Abarca aproximadamente 45 manzanas entre las avenidas Alberdi, Carballo y Francia y las vías.

Es una zona que se perfila con grandes transformaciones urbanísticas, con un desarrollo potencial a corto plazo vinculado a los cambios que se han producido con las

---

\* Doctor en Historia. Investigador del Conicet. Director general de la revista "Rosario, su historia y región".



políticas de recuperación del espacio ribereño por parte de la Municipalidad de Rosario; la traza del Parque Scalabrini Ortiz y la habilitación de la avenida Carballo; y con la concreción de complejos como el Shopping Alto Rosario, Parque Norte y otros emprendimientos que han modificado la fisonomía y el movimiento cotidiano del barrio.

Debido a las denuncias de contaminación ambiental, y luego de una intensa movilización vecinal, se logró el cierre de empresas cerealeras, hecho decisivo que marcó el cambio integral de la zona.

Entre las instituciones educativas y culturales se encuentran el colegio Monseñor Juan Agustín Boneo, en Gorriti 660; la Escuela de Enseñanza Media General Las Heras, esta última inaugurada como Escuela Zona Norte en las instalaciones que pertenecieran a la Escuela Fábrica de Industrias Electromecánicas de Santa Fe, ubicada en la calle Vélez Sarsfield 641; y la Biblioteca Pública Homero, en Vélez Sarsfield 902.

Un rol decisivo en la recuperación de la identidad barrial es desempeñado por el Museo Itinerante del Barrio Refinería, creado en 1999 sobre la base de una donación de objetos que efectuara un vecino del barrio, que por otra parte organiza los ya clásicos encuentros anuales de historiadores y cronistas barriales de la ciudad y que

se celebran en el Centro Cultural Cine Lumière, de calle Vélez Sarsfield 1027.

La vecinal del Barrio Las Malvinas se encuentra en Don Orione 545.

### **Barrio Arroyito**

El arroyo Ludueña da origen a su primera denominación, Arroyito, aunque la nomenclatura municipal lo ha consagrado como Lisandro de la Torre (1868-1939) en homenaje al destacado tribuno rosarino, fundador de la Liga del Sur y del Partido Demócrata Progresista.

Sus límites son: calle French al sur, Olivé al norte, el río Paraná al este y vías del ferrocarril Belgrano al oeste. Es uno de los barrios de menor extensión; sin embargo, y precisamente por estar surcado por la gran avenida Alberdi, cataliza la historia de una zona mucho más amplia que comprende los barrios Refinería (Malvinas), Sarmiento y Empalme Graneros, entre otros.

Ya en la segunda mitad del siglo XIX existían en la zona pulperías. En 1858 Justo José de Urquiza estableció el saladero "Once de Setiembre", en cuyo muelle sobre el Paraná se exportaban productos hacia Brasil, Cuba y mercados de ultramar. Así se radicaron en los alrededores artesanos y operarios vinculados a las tareas de



Molino Colorado, Saladillo, Colección Pusso. Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía de la Escuela Superior de Museología

ese establecimiento. A ellos también se debe la iniciativa de construir un puente sobre el Ludueña que sirviera al camino que unía en línea recta Rosario con San Lorenzo, antecedente del que se inauguró en 1886 por el "tramway" que partiendo de la plaza 25 de Mayo llegaba hasta el Pueblo Alberdi.

En avenida Alberdi (en el N° 200 Bis) nació en la Nochebuena de 1889 el Club Atlético Rosario Central con el nombre de Central Argentine Railways Athletic Club, fundado para funcionarios y empleados del Ferrocarril Central Argentino. Sus primeros colores fueron rojo y blanco a cuadros intercalados. A partir de 1903 se abrió a toda la comunidad rosarina y cambió sus colores por los que ostenta en la actualidad. También animada por empleados ferroviarios surgió en 1911 la Biblioteca Popular "Estímulo al Estudio", en avenida Alberdi 1030. Su primera sede fue en Brown al 2700, hasta que contando con un subsidio nacional lograron obtener su propio lugar, donde funciona actualmente. En 1936, la amplia barriada que la vio nacer también se benefició del accionar de la institución, y al calor suyo se creó el Club Argentino (ex Nacional) y la Sociedad Obrera de Socorros Mutuos. Su sala de lectura se convirtió en un centro cultural que también sirvió de ámbito de reunión a los Amigos de la Avenida Alberdi y a otras comisiones que trabajaron por el adelanto de la zona.

La avenida Alberdi fue la puerta hacia el norte de la ciudad. Dominando arquitectónicamente el ingreso al barrio se encuentra el templo de la Iglesia del Perpetuo Socorro, con su aguda torre, los rosetones con aires góticos y abundantes relieves, inaugurado en 1929 y desde entonces a cargo de la congregación redentorista.

De grandes adoquines, por avenida Alberdi circulaban varias líneas de tranvías (4, 3, 18, 25) y el recordado tranvía con acoplado llamado "obrero".

El crecimiento demográfico de la zona produjo hacia mediados del siglo pasado una intensa actividad comercial y social que no descansaba siquiera los fines de semana. Entre las calles French y Almafuerte los vecinos



Colectivo línea B con destino Arroyito, Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía de la Escuela Superior de Museología

acostumbraban a realizar los paseos dominicales. En muchas de sus esquinas, los bares extendían sus mesas en las veredas, algunos de los cuales atraían a la concurrencia con espectáculos y actuaciones musicales.

En el Royal Park, punto de encuentro, se contaba con juegos diversos y también como atracción concursos de canto para aficionados. A pocos metros existía un teatro. En las cercanías se instalaban circos.

En el barrio también funcionaban varias salas de proyección: el Cine Avenida, luego Cine Arroyito; el Cine Rex, luego Cine Ópera; el Cine Gran Rex, el de la Iglesia del Perpetuo Socorro y el Cine Avellaneda.

En tiempos de Carnaval, los corsos se extendían a lo largo de varias cuadras desde calle French hasta el Puente de Arroyito.

En cuanto a las instituciones deportivas, el Club Náutico Sportivo Avellaneda abrió sus puertas en 1931 como entidad dedicada en sus comienzos a la enseñanza y práctica de la natación bajo el nombre de Club Náutico Avellaneda. Al año siguiente se fusionó con el Club Social Sportivo Refinería Argentina que estaba por desaparecer y desde ese entonces pasó a llamarse con su denominación actual.

Entre sus ámbitos recreativos emblemáticos se destaca el Parque Leandro N. Alem, inaugurado el 6 de marzo de 1939, con el nombre del Parque Balneario Ludueña, en el marco de la implementación del plan regulador de la ciudad. Cuatro años más tarde, el 17 de julio de 1943, se inauguró el nuevo emplazamiento del monumento alegórico a Leandro Alem, político republicano y fundador de la Unión Cívica Radical, y la ampliación de sus juegos infantiles. La mencionada estatua, obra del artista Guillermo Gianinazzi, antes de su traslado a Arroyito se encontraba, desde 1922, en el Parque Independencia, en el lugar en que luego se inauguró un calendario floral efectuado sobre un talud de césped, en la intersección de bulevar Oroño y Cochabamba.

El 5 de noviembre de 1939 fue inaugurada la Pileta, un emprendimiento de la Municipalidad de Rosario, que además fue la primera construcción en aquel espacio público, aún desprovisto de forestación y ornamentación. Según se puede inferir por la crónica periodística, el Parque Ludueña era desbordado por la concurrencia los fines de semana, por lo que se debió reordenar el sentido de la circulación de automóviles en la zona. Hay que tener en cuenta que, por entonces, sólo se podía acceder al mismo viniendo desde la avenida Rondeau. Por otra parte, el Balneario La Florida estaba a punto de inaugurar las flamantes instalaciones que en ellas se estaban construyendo, y el Balneario de El Saladillo estaba siendo sometido a reformas.

El 1° de junio de 1987 se efectuó la apertura de la avenida de enlace Avellaneda-Parque Alem, construida en 1978.

La Vecinal Lisandro de la Torre se encuentra en Blas Parera 1183.

### **Barrio Sarmiento**

En los orígenes fue pueblo Sorrento, zona de quintas pertenecientes en un primer momento al pueblo Alberdi. Con el tiempo fue adquiriendo la fisonomía de un barrio de obreros por la radicación de los trabajadores de la usina termoeléctrica, el ferrocarril y el área textil, ya que se encontraba la fábrica Estexa.

Su primer nombre, Sorrento, se debe posiblemente a su parecido con el municipio italiano de la provincia de Nápoles. Era un barrio de calles numeradas y de tierra, hasta que se pavimentaron en 1971. Una característica del barrio es la disposición de sus calles en diagonal.

En 1910 se estableció la usina termoeléctrica, obra llevada a cabo por empresarios belgas a orillas del Paraná. En la zona aledaña a los terrenos que ocupó, existía a principios del 1900 un lujoso castillo propiedad de Agustín Massa, demolido en la década del 30.

La fábrica textil Estexa funcionó desde 1949 hasta 1991. Llegó a contar con 1500 empleados. Estaba emplazada

entre las calles Mercante, Nansen y el arroyo Ludueña, donde hoy se encuentra el Portal Rosario Shopping.

En el barrio funcionó el primer hipódromo de la ciudad, hasta la inauguración del Hipódromo Independencia en 1901 durante la gestión del intendente Luis Lamas.

Pasó a llamarse Barrio Sarmiento a partir de 1928, por iniciativa de sus habitantes que así lo solicitaron al Concejo Deliberante, tal como lo registra el diario La Capital, y fueron apoyados por las autoridades del Banco Municipal.

El homenaje de esa manera realizado a Domingo Faustino Sarmiento, al cumplirse 40 años de su muerte, fue coincidente con una etapa de vigoroso reconocimiento a la obra de don José de San Martín, y por eso las calles del barrio recibieron a lo largo del siglo XX nombres referidos a la gesta del Libertador de América.

Al año siguiente fue creada una de las instituciones más queridas del lugar. También por instancias de los vecinos, el 15 de noviembre de 1929 nace la escuela "Provincia de Tucumán", que luego cambió su nombre por Escuela N° 141 "República de México". En 1950 comienza a construirse el imponente edificio actual, que se inaugura al año siguiente en Warnes 1002. El patio escolar atesora un hoy ya crecido retoño del pino histórico de San Lorenzo.

En calle José C. Paz 1041 se encuentra la Parroquia Santa Agripina. En la calle Damas Mendocinas 330 funciona el Centro Vecinal.

Sus límites son río Paraná, arroyo Ludueña, avenida Portugal, Juan B. Justo, las vías del ferrocarril Nuevo Central Argentino y Blas Parera.

### **Barrio Alberdi**

En el siglo XIX, más allá del entonces caserío de "Arroyito" se encontraba una localidad que si bien fue anexada al ejido urbano de Rosario, no perdió su identidad.

Alberdi se originó el 6 de julio de 1876 como un pueblo fundado por el empresario rosarino José Nicolás Puccio, quien



Zona Portuaria desde el elevador.  
Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía  
de la Escuela Superior de Museología

admirador de Juan Bautista Alberdi le puso su nombre al pueblo como homenaje. Además, le donó una manzana del mismo, la número 23, que guardaba un significado histórico especial, ya que allí se había instalado el cuartel general de Urquiza en su lucha contra Juan Manuel de Rosas. La relación que unió al célebre autor de las "Bases" de la organización nacional y Rosario fue de mutua simpatía. "Mi sueño dorado es habitar en algún lugar de nuestras campañas de América. ¡Ojalá pudiera tener una bonita quinta cerca del Paraná o en el Rosario...", reconoció Alberdi desde Roma a su amigo Juan María Gutiérrez en 1856.

El pueblo fue dotado de juzgado de paz y oficina de correo en 1881, y la comisaría, en 1893.

En Barrio Alberdi se encuentra Villa Hortensia, edificio declarado Monumento Histórico Nacional por decreto N° 325 de 1989. La casona, perteneciente en sus orígenes a la familia de José Nicolás Puccio, es obra del arquitecto Boyd Walker. Fue vendida a Ciro Echesortu y luego a Alfredo Roullión, cuya esposa María Hortensia inspiró el nombre de la propiedad. Con los años, la Municipalidad de Rosario compró el inmueble y desde 1996 comenzó a funcionar allí el primer Centro Municipal de Distrito.

En los inicios de Pueblo Alberdi se creó el Rosario Rowing Club, en junio de 1887, por H. W. Ransdale, con el objetivo de fomentar en la juventud la práctica de remo. La idea partió de un grupo de integrantes de la comunidad inglesa. Además del remo, se practican la navegación a vela y otras disciplinas como tenis, natación, hockey, voley y fútbol de salón. En sus comienzos, instaló su local social cerca de la bajada Puccio y la llamada calle del Bajo, sobre la costa del río Paraná. Cumplido su primer cuarto de siglo, por 1912, se remataron unos terrenos en la llamada Isla de los Bañistas, los que fueron adquiridos y forman parte de la actual superficie ocupada por el club.

También se encuentra el Club Remeros Alberdi, cuyo origen se remonta a 1919, a partir de la inquietud de un grupo de ex socios de Rosario Rowing Club. Las primeras prácticas del club fueron en remo y natación en agua abiertas.

A partir de 1919 pueblo Alberdi se incorporó como barrio a la ciudad de Rosario. La idea primigenia del fundador consistía en erigir cerca de Rosario un lugar de trabajo y descanso en las majestuosas costas del Paraná, guiado por la idea de Alberdi de "gobernar es poblar".

Su plaza más antigua es la Juan Bautista Alberdi, la que se extendió dos manzanas a ambos lados del entonces camino a San Lorenzo, comprendidas por las calles Su-perí, Warnes, Herrera y Agrelo.

La plaza Santos Dumond, sobre las barrancas del río Paraná, fue inaugurada en 1922, con la presencia de su propuesto patrono, el afamado aviador.

En esa década se levantó una edificación que por su altura sobresalió en el horizonte, permitiendo descubrir al barrio a la distancia y desde el río Paraná: el templo de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Sus orígenes se remontan a 1877, cuando se colocó la piedra fundamental del templo, abriendo sus puertas a la comunidad en 1881. Fue bendecida ritualmente, quedando bajo la advocación de la Purísima Concepción y Santa Rosa de Lima al año siguiente. En 1924 se construyó al lado de la capilla la iglesia, cambiando su nombre por el de Sagrado Corazón de Jesús debido a que, al formar parte el pueblo de Rosario, ya la ciudad contaba con una iglesia con el nombre de Santa Rosa de Lima.

Bulevar Rondeau fue para el pueblo lo que avenida Alberdi para los barrios Arroyito y Sarmiento: vía de comunicación



Club Remeros Alberdi. 1910-1920. Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía de la Escuela Superior de Museología

pero también ámbito de los paseos recreativos de los habitantes. En sus comienzos se la llamaba "Principal", "Real" y luego San Martín. Era "la calle larga" que conducía a San Lorenzo y de allí a Santa Fe. En su franja central circuló el tren F. C. Francés Rosario-Santa Fe. La disposición de Puccio de que las propiedades linderas dejaran 10 metros con destino a jardín posibilitó que la misma se convirtiera en bulevar y luego autopista, previo levantamiento de vías y el derribo de los eucaliptos del cantero central, en 1928, pese a la oposición de los vecinos.

Al 1700 de esa arteria se fundó en 1938 el Club Leña y Leña.

En 1937, durante la intendencia de Miguel Culaciati, se inició la Bajada Puccio y la ampliación de la Avenida Costanera Norte en el tramo comprendido por Alberdi y La Florida.

El 22 de diciembre de 1985, la Municipalidad inauguró la primera etapa de la obra de remodelación y equipamiento del Complejo Costanera Norte, en la avenida Costanera en su intersección con la bajada Gallo. El sector, de 400 metros de baranda, tenía una superficie de 3,5 hectáreas, y se instalaron confiterías, sanitarios, solarío, parrillas y una luminaria cada diez metros. Además, se refaccionó la vereda. El sector fue rellenado con 15 mil metros cúbicos de tierra y 2 mil de arena, ganándole espacio al río. Dos años más tarde fue habilitada la segunda etapa del proyecto, que comprendió un tramo de diez cuadras, desde Escauriza hasta Martín Fierro, y se dividió la traza en dos calzadas de seis metros de ancho cada una.

Sus límites actuales son el Río Paraná, y las arterias A. Álvarez, Rondeau, Arribeños, Lugones, Baigorria, Loureiro y Washington.

La vecinal Alberdi funciona en Pedro de Larrechea 711.

### **Barrio La Florida**

En 1889, la firma rosarina Frugoni, Castagnino, Pargaglioni y Cía compró al norte del Pueblo Alberdi campos que hasta entonces habían pertenecido a un mismo propietario de la provincia de Mendoza. Esteban Segundo Frugoni se ocupó de la urbanización del lugar, dándole el nombre de "La Florida" posiblemente en relación a la belleza natural de la zona.

En sus comienzos fue una población rural a la que se llegaba a caballo, y en carruaje o en tramways hasta pueblo Alberdi.

En 1919, al extender la ciudad de Rosario sus límites hacia el norte, traspasando el arroyo Ludueña, La Florida pasó a ser parte del municipio rosarino. Un año más tarde abrió sus puertas una institución que cumplió funciones sociales y recreativas: el Centro Castilla, ubicado en Pago Largo y Ruiz Moreno.

La primera vecinal de La Florida se reunió en 1927 con el objetivo de fomentar el progreso edilicio del barrio y establecer escuelas, bibliotecas y "propender al desarrollo de todo conocimiento útil para el pueblo". Se ocupó del alumbrado, arbolado, tareas de desagüe y la seguridad pública.

En el barrio funciona desde 1932 el "Club Unión Telefónica" para integrar a los trabajadores de la Unión Telefónica. Hoy, bajo el nombre de Club Teléfonos Rosario, brinda al barrio un complejo deportivo con múltiples actividades sociales y deportivas. En 1937 abrió sus puertas el Club La Florida, orientado principalmente a la práctica del fútbol. Años más tarde se fusionó con el Club Impulso, pasando a llamarse Club Social y Deportivo Impulso La Florida, teniendo su sede en Ingeniero Laporte 3959. El Club Banco Nación fue fundado en 1943 por el deseo de los empleados bancarios; se encuentra en bulevar Rondeau 2932. El Club Social y Deportivo General San Martín surgió a fines de 1949. Sus instalaciones se encuentran en Valentín Gómez 3765.

La primera escuela se inauguró en 1929 con el nombre de "Gobernación de la Pampa"; contaba con dos aulas. En 1940 pasó a llamarse "Ovidio Lagos". Está ubicada en la calle Martín Fierro y cuenta actualmente con nivel inicial, primaria y secundaria.

En el barrio también se encuentra la Escuela N° 824 "República Oriental del Uruguay". Esta escuela pública, surgida a partir de la inquietud de los vecinos y cuyos comienzos fue una casa familiar donde se dictaban clases de 1° y 3° grado, fue recorriendo su trayectoria docente hasta contar en 1965 con edificio propio, en Salvat 1150.

Otra escuela es la N° 6397 "San José de Calasanz", inaugurada en 1953. Está ubicada en Rondeau 3921.

La primera iglesia del barrio fue San José Obrero; la capilla de chapas se inauguró en 1962. Con los años se llegó a construir un templo más amplio, habilitándose en 1979. Las necesidades del barrio impulsaron a la Comisión Párroquial a lograr la construcción de la escuela en David Peña 745, recibiendo el nombre de San José Obrero y en 1988 se inaugura el nuevo edificio educativo.

Al barrio pertenece la parroquia Nuestra Señora de los Dolores, cuyo templo actual se inaugura en 1979 y también la parroquia y el Colegio San Ramón.

Con respecto a la zona balnearia que tanto identifica al barrio, fue "La Peña" el primer balneario de la zona, ubicado en la bajada Escauriza. Su dueño, Carlos Escauriza, presenta la idea de un balneario para toda la ciudad. El proyecto se presentó en la municipalidad, lográndose la inauguración del balneario La Florida en 1933.

En sus inicios, los terrenos que conformaron el pueblo abarcaban las calles actuales Matheu (sur) y Pintor Musto (norte), el río Paraná (este) y bulevar Rondeau (oeste). Sus límites fueron extendiéndose con los años.

## **RÍO AL SUR** **Barrio Tablada**

En las manzanas aledañas al Matadero Público Municipal (iniciativa de 1875 concretada un año más tarde), que ocupaba el predio situado en las calles Abanderado Grandoli, entre Ayolas y Seguí, surgió una barriada a la que se denominó "Mataderos". También se instalaron establecimientos vinculados a la actividad.

Luego pasó a llamarse "La Tablada", nombre derivado de las tabladas por donde descendían los animales del ferrocarril para ser llevados al matadero. Sin embargo, el nombre con el que es reconocido oficialmente en los registros municipales es "General San Martín".

En 1879, el Concejo Deliberante reglamentó el funcionamiento del Matadero Público Municipal, determinando las funciones de sus autoridades y empleados, los horarios de faenamiento y cuestiones relacionadas con la higiene del predio y la salud de la población, lo que redundaría en beneficio de los habitantes del barrio. Por ejemplo, se prohibió vender carnes de animales muertos de enfermedad, dentro o fuera de los corrales o que la carne no se lavara con otra cosa que no fuera agua pura.

En la zona, que desde los más remotos orígenes de Rosario fue paso obligado en el Camino Real que unía a Buenos Aires con el resto del país, funcionó una posta.

El 7 de marzo de 1885 la Municipalidad concedió a la empresa "Tramway del Rosario" permiso para colocar y explotar un ramal que partiendo desde la plaza General López, nudo del sistema de tranvías, siguiera hasta el Matadero Público, situado "en el costado sur de la ciudad sobre las barrancas del río Paraná".

La extensión de esta línea impulsó la urbanización de un extenso núcleo urbano detrás de la estación del Ferrocarril Central Córdoba, ubicada en 27 de Febrero y Juan Manuel de Rosas, y de la compañía de ferrocarriles de la provincia de Buenos Aires, instalada en 1908 en San Martín entre Virasoro y América -actual Rueda- y hoy sede de la Gendarmería Nacional.

Las falencias de los nuevos barrios de trabajadores eran crecientes y los vecinos encauzaron los reclamos a través de sus entidades representativas, la Sociedad Vecinal del Barrio Tablada y Villa Manuelita, de Alem 3033, quienes aceptaron donaciones para crear una biblioteca, que comenzó a funcionar el 9 de julio de 1944. En 1957, la biblioteca fue denominada Constancio C. Vigil, en homenaje

al célebre escritor uruguayo de cuentos infantiles. El 11 de noviembre de 1959 la biblioteca se transforma en una entidad autónoma, que organizará diversas actividades educativas y culturales. Así surgió la Escuela Vigil.

En 1963 inauguró su edificio de tres plantas destinadas al servicio bibliotecario, al jardín de infantes y en algunas de sus aulas se dictaron cursos. Las actividades de educación fueron tan intensas que sobrepasaron las infraestructuras edilicias, y se levantó en Alem y Gaboto el edificio de 9.000 metros cubiertos de superficie -nueve plantas en altura y dos subsuelos-, íntegramente destinados a las diversas áreas de educación.

El 26 de febrero de 1977, el Proceso de Reorganización Militar intervino la biblioteca y con ello se cerraron todas las escuelas extracurriculares y los cursos de capacitación. Con el advenimiento de la democracia, en 1983, fue rehabilitada la Biblioteca Popular Constancio Vigil.

En calle Abanderado Grandoli 3402 funciona la escuela N° 6430 "Isabel La Católica".

Los límites del barrio son: bulevar 27 de Febrero al norte, avenida San Martín al oeste, bulevar Seguí al sur y el río Paraná al este.

## **Barrios Villa Manuelita y Esteban Echeverría**

Villa Manuelita surgió como barrio de obreros vinculados al Frigorífico Swift, al puerto y al ferrocarril.

En sus comienzos se lo conoció como "Barrio de las Catorce Provincias", en homenaje a las provincias fundantes de la República en el siglo XIX. La denominación de Villa Manuelita respondería a que, según la tradición oral, esos terrenos habrían pertenecido a una descendiente de Juan Manuel de Rosas, llamada Manuela, fuente que permitió que la ordenanza N° 7.401 de septiembre de 2002 impusiera ese nombre oficialmente. "Esta leyenda urbana", según se desprende de los fundamentos de la mencionada ordenanza, "se revitalizaría en el hecho que entrado el siglo XX un gran propietario de ese sector fuera un señor Pérez Rosas, responsable de la posterior subdivisión y loteo".

En ella se encuentra la Plaza "de la Resistencia", en conmemoración al 16 de septiembre de 1955, cuando un golpe de estado derrocó a Juan Domingo Perón y Villa Manuelita resistió al golpe militar. Es en la cercanía del emblemático "tanque de agua", que a su vez dio nombre al Club Sportivo El Tanque, en 1956.

En Villa Manuelita se encuentra la Iglesia Nuestra Señora de Fátima desde 1954, obra del arquitecto César Castillo. En su interior se atesoran El Santo Cristo, escultura de tamaño natural y el Sagrario de Bronce del artista rosarino Eduardo Barnes.



Avenida Lucero. Puente de madera, 1933. Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía de la Escuela Superior de Museología

Sus límites son Abanderado Grandoli, avenida Uriburu y avenida de Circunvalación Teniente General Juan Carlos Sánchez.

Para el catastro municipal, la parte sur de Villa Manuelita se denomina "Barrio Esteban Echeverría", en una zona comprendida entre la avenida Abanderado Grandoli y el río Paraná, y entre los barrios Tablada y Saladillo. Por lo tanto, su centro se ubicaría detrás del mencionado tanque de agua. En sus inicios fue zona de quintas y campos, y al igual que Villa Manuelita estaba vinculada con el resto de la ciudad por el Tranvía 11 que unía el centro con las piletas del Saladillo, y sus habitantes trabajaban en los frigoríficos, la curtiembre Cappa y el puerto. Uno de los grandes cambios se vivió con la mudanza de un sector de la población de los asentamientos precarios al barrio Las Flores, y seguidamente se construyeron las torres Fonavi sobre las tierras fiscales.

### **Barrios Saladillo y Roque Sáenz Peña**

En el siglo XIX, al igual que Alberdi, fue un pueblo con aspiraciones de lugar de recreo. La belleza de su geografía de campos, el arroyo Saladillo, las barrancas y playas sobre el Paraná lo convirtieron en una zona ideal de veraneo y descanso.

Fue fundado por el español Manuel Arijón (1841-1900), quien compró campos pertenecientes a la familia de Juan Frías. El fundador mandó a construir seis casas que alquilaba a las familias adineradas de la zona.

El empresario, afectado por dolores en sus articulaciones, comprobó que las aguas del arroyo Saladillo mejoraban su dolencia. Así decidió levantar un balneario (1885) que resultó ser un negocio exitoso. En 1906, sus descendientes vendieron sus propiedades a una inmobiliaria, que efectuó los loteos y la traza de la zona.

Entre las numerosas casonas residenciales, testimonio arquitectónico de la época, se encontraban la de la familia Meyers, "Villa Eloísa" y "Dolores". También vestigio de esa época de esplendor es el puente sobre el arroyo Saladillo, de similar estilo arquitectónico a las casonas; el que reformado conecta con Pueblo Nuevo, en Villa Gobernador Gálvez.

Pero la historia del Saladillo se remonta a la presencia de los primeros pobladores españoles en el siglo XVII, cuando en 1689 el capitán Luis Romero de Pineda tomó posesión de la merced que le otorgara la Corona Española en el Pago de los Arroyos, firmó el acta de posesión en el "Paraje del Saladillo" e instaló su estancia, a la que llamó "Estancia Concepción de los Arroyos", según enfatiza con acierto el historiador barrial, Alfredo Monzón, y levantó el "Oratorio de la Concepción", la primera capilla de la actual ciudad.

El frigorífico Swift se instala en la zona en 1924, provocando grandes cambios en el Saladillo: familias obreras se afincaron en la zona y las familias adineradas, no conformes con los cambios y las emanaciones que se desprendían del frigorífico, se mudaron a la zona de Alberdi.

Otro lugar distintivo del barrio y la zona sur, calle Ayacucho entre Lamadrid y Estado de Israel, fue el predio de más de veinte hectáreas que en su momento ocupara el Regimiento 11 de Infantería "General Las Heras" y posteriormente el Batallón de Comunicaciones 121, que se encuentra en proyecto de reconversión para construir allí un polo científico tecnológico.

La Plazoleta Julio Oksanich inmortaliza al primer historiador del barrio. La misma está ubicada en la intersección de las calles Centenario y prolongación virtual de Andes, dentro del Parque Regional Sur "Dr. Carlos Sylvestre Begnis".

El "Saladillo Club", fue fundado el 5 de mayo de 1910, en sus comienzos su principal disciplina era el fútbol.



Establecimiento balneario. Pileta de natación. Rep. Album Barrio Saladillo, 1905. Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía de la Escuela Superior de Museología

Se fusionó en 1945 con el Saladillo Fútbol Club (1930), quedando con el nombre del primero.

Mención aparte merecen los míticos cines del barrio. El cine Lucero, también casino, funcionó hasta que fue demolido para levantar lo que sería el Policlínico del Sindicato de la Carne, obra que no llegó a concretarse.

En la esquina de Lituania y avenida del Rosario se encontraba el cine Diana, el cual luego de permanecer cerrado 34 años fue recuperado por la Asociación Cultural Amigos del Barrio Saladillo.

La Casa de la Cultura de Arijón está ubicada en la calle Arijón 84 Bis; su origen es de 1887 y es la única que subsiste de las seis que Manuel de Arijón mandó a construir en lo que fue el comienzo del barrio. Esta casa, ya dependiendo del gobierno de la provincia de Santa Fe, fue sede de la Escuela de Cadetes de la Policía de la Provincia, del Cuerpo de Bomberos Zapadores de la Ciudad de Rosario, de un hogar de menores y de la Unidad Penitenciaria N° 6.

Declarada Patrimonio Cultural de la ciudad por el Concejo Municipal, el Ministerio de Educación de la Provincia la declaró sede de la Escuela N° 526 "Provincia de Córdoba" y de un Centro Cultural.

Los límites del barrio Saladillo son las calles San Martín, Lamadrid, río Paraná y arroyo Ludueña. Tiene dos vecinales: Saladillo Sudeste y Saladillo Sur.

La estación sanitaria y de primeros auxilios que la Municipalidad de Rosario asignó al Saladillo en 1921 y su emplazamiento dos años más tarde en Laprida y avenida del Rosario, derivó en el Hospital "Dr. Roque Sáenz Peña", así denominado a partir de 1933, en homenaje al mencionado político argentino que ocupara la presidencia de la Nación.

En Ayolas 141 se encuentra el Hospital Geriátrico de Rosario, creado por la Sociedad de Beneficencia de Rosario el 21 de abril de 1889.



Grupo junto a arroyo Saladillo. Colección Puzoso. C. 1900. Imagen perteneciente al Archivo de Fotografía de la Escuela Superior de Museología

Los principales espacios verdes son las plazas José Hernández, Las Heras, José Costarelli, Bernardo O'Higgins, Homero Manzi y el Parque Regional Sur.

Catastro Municipal ha asignado al Barrio Roque Sáenz Peña los siguientes límites: calles Lamadrid, Ayacucho, la avenida San Martín y la avenida Battle y Ordóñez.

Los barrios ribereños de Rosario han sido, a su vez, cuna de personas destacadas en las más variadas trayectorias y de instituciones culturales, sociales, educativas, deportivas, vecinales, comerciales, recreativas, entre otras, que exceden la propuesta de esta reseña. Las avenidas y calles que atraviesan estos barrios por sí solas –Rondeau, Alberdi, Paseo Ribereño, San Martín, Ayacucho, Ayolas, avenida del Rosario, Avellaneda, por ejemplo,- reconocen una propia historia e identidad.

Algunos, surgidos en la mirada visionaria de emprendedores, otros, por la demanda de la producción y del trabajo, y el empeño solidario de sus habitantes. Estos barrios integran, participan y le dan valor a una identidad que los hermana: ser barrios rosarinos a la vera del Paraná ■